**Муниципальное автономное**

 **учреждение дополнительного образования**

 **«Детская школа искусств № 8»**

**«РАССМОТРЕНО»** «**УТВЕРЖДАЮ»**

Педагогическим советом Директор МАУДО «ДШИ №8»

МАУДО «Детская школа искусств № 8» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Иванова

*Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

(продвинутый уровень)

 Контингент обучающихся 13-17 лет

 Срок реализации 3 года

 **Автор-составитель:**

 Зуйкова Оксана Викторовна

 Преподаватель высшей

 квалификационной категории

г. Оренбург

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **Пояснительная записка** | **3** |
| 1.1. |  Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | **3** |
| 1.2. | Срок реализации учебного предмета | **4** |
| 1.3. | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета | **4** |
| 1.4. | Форма проведения учебных занятий | **5** |
| 1.5. | Цель учебного предмета | **5** |
| 1.6. | Задачи учебного предмета | **5** |
| 1.7. | Структура программы | **6** |
| 1.8. | Методы обучения | **6** |
| 1.9. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | **7** |
| **II.** | **Содержание учебного предмета** | **7** |
| 2.1. | Учебный план | **7** |
| 2.2. | Годовые требования | **8** |
| **III.** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **13** |
| 3.1. | Результаты освоения общеразвивающей программы | **13** |
| 3.2. | Содержание и формы итоговой аттестации | **14** |
| **IV.** | **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации** | **14** |
| 4.1. | Фонды оценочных средств | **16** |
| **V.** | **Методическое обеспечение учебного процесса** | **16** |
| **VI.** | **Список литературы и средств обучения** | **17** |
| 6.1. | Методическая литература | **17** |
| 6.2. | Электронные ресурсы | **18** |
| 6.3. | Нормативно-правовое обеспечение программы | **19** |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЯ** |  |
|  | График образовательного процесса и промежуточной аттестации | **24** |
|  | Упражнения на развитие дыхания и голоса | **25** |

**I. Пояснительная записка**

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место**

**и роль в образовательном процессе**

 Программа «Сольное академическое пение» продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств. Дает возможность каждому обучающемуся получать дополнительное образование в период карантина или пандемии.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Основной целью данной программы является усовершенствование приобретенных у них исполнительских вокальных умений и навыков. Подготовка к поступлению учебные заведения по профилю.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными - ярким голосом, чистой интонацией.

Формирование вокальных навыков позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения и является следующей ступенью обучения после базового уровня программы «Сольное академическое пение». Без базового уровня программа не реализуется.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 13 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, но направлена, прежде всего, на развитие и усовершенствование навыков в области академического пения. Направленность программы- художественная.

**1.2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Сольное академическое пение» продвинутый уровень со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с 1 по 3 год обучения составляет 34 недели в год.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебной программы «Сольное академическое пение» продвинутый уровень при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия (2 академических часа в неделю). Продолжительность академического часа устанавливается образовательной организацией. 204 часа – самостоятельная работа\*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебнойработы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Самостоятельная работа\* | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 408 |

\*Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребенка.

**1.4. Форма проведения учебных занятий**

Обучение предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, составление индивидуального плана развития с учетом особенности вокальной природы ребенка. Форма проведения – индивидуальные занятия. При реализации данной программы или ее частей, в случае карантина и пандемии, применяются дистанционное обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Обучение ведется на образовательных платформах и мессенджерах: В Контакте, Zoom, Viber, WhatsApp.

**1.5. Цель учебного предмета**

Выявление одаренных детей в области академического вокала для дальнейшего их развития к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**1.6. Задачи учебного предмета**

Задачами программы «Сольное академическое пение» продвинутый уровень являются:

- Развитие и упрочение интереса к музыке через осознанное и эмоциональное исполнение вокальных произведений русских и зарубежных классиков, народной музыки и произведений современных композиторов

- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка.

- Совершенствование качества звучания голоса: тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, чёткости дикции;

- Приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-Воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;

-Развитие артистизма и музыкальности обучающихся.

**1.7. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

2. Распределение учебного материала по годам обучения;

3. Описание дидактических единиц учебного предмета;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся;

5. Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.8. Методы обучения**

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Практический (распевание, фонопедические упражнения - разминки; пение с текстом (русский, итальянский, украинский, латинский)

2. Словесный т.е. объяснение и выразительная декламация поэтических текстов, беседы о музыкальном образе, произнесение скороговорок- как средство работы над дикцией, анализ музыкального произведения, контроль процесса дыхания;

3. Наглядно-зрительный, т.е. таблица, видео-иллюстрации (строение голосового аппарата, музыкальная терминология);

4. Подражательный.

5. Самоконтроль - личностный, актерского перевоплощения.

6. Исследовательский.

В случае перехода на дистанционное обучение на электронной платформе Zoom, Viber, WhatsApp. В мессенджере с начала обучения создается группа, через которую в соответствии с расписанием происходит обмен информацией, присылаются ссылки на zoom-конференции. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся: мастер-классы известных мастеров вокального искусства, просмотр видеороликов с исполнением произведений из своей программы.

**1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации Программы должны быть созданы следующие материально -технические условия, которые включают в себя:

- класс с фортепиано;

- зеркало;

- ноутбук (интернет) для прослушивания видеороликов, подбора программы, для дистанционного обучения;

-дидактические материалы;

-музыкальные фонограммы;

-нотная библиотека, учебные и методические пособия.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование предметной области/учебного предмета | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
| **1.** | **Учебные предметы исполнительской подготовки:** | I | II | III |  |
| **4** | **4** | **4** |
| 1.1. | Основы музыкального исполнительства (сольное пение) | 2 | 2 | 2 | Академические концерты в обоих полугодиях: I, IIИтоговая аттестация: III. |
| 1.2. | Коллективное музицирование (хоровой класс) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | Контрольный урок I, II, III. |
| 1.3. | Общее фортепиано | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Контрольный урок I, II, III. |
| **2.** | **Учебные предметы историко-теоретической подготовки:** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |  |
| 2.1. | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | Контрольный урок I, II, III. |
| 2.2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | Контрольный урок I, II, III, IV Итоговая аттестация V |
| **3.** | **Учебный предмет по выбору:** | **1** | **1** | **1** |  |
| 3.1. | Ансамбль (вокальный) | 1 | 1 | 1 | Контрольный урок I, II, III. |
|  | **Всего:** | **7,5** | **7,5** | **7,5** |  |

**2.2.Требования по годам обучения**

Для того чтобы научиться петь, необходимо получить определенные музыкально-технические знания, помогающие владеть своим голосом и сформировать основные вокальные навыки:

-сформированный навык певческой установки обеспечит удобное положение всего дыхательного аппарата, что очень необходимо в пении;

-навык звукообразования в разных голосовых регистрах является основополагающим в вокальной педагогике;

-артикуляция и дикция в пении играют очень важную роль. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции.

-слуховые навыки - слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его формирования ученик получает на каждом этапе обучения;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ребенку. Содержание учебной программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Первый год обучения**

В результате первого года обучения продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Прежде всего имеется в виду на­вык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, "опертого" дыхания, развития тембра, певучести голоса, выравни­вание звучности голоса на всем диапазоне, выработка различ­ных динамических оттенков.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественно­го содержания и выявлением стилистических особенностей произ­ведения.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного года необходимо пройти 1 -2 вокализа и 3-4 произведения с текстом, два из которых выносятся на зачет. по сольному пению.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

*Народные песни*

Русские н. п.: "Калинка", обр. Т. Овчинниковой; "Не шуми, мати зеленая дубравушка", обр. С. Благооброзова; "У зори-то, у зорень­ки", обр. А. Юрлова; "Вейся, вейся, капустка", обр. А. Сапожникова; " Как пойду я на быструю речку", обр. А. Луканина; "Дубинуш­ка", обр. А. Новикова; "Ой ты, Волга, Волга - реченька"; "Ай, во поле липенька", обр. С. Благообразова; "Ой, да ты, калинушка", обр. А. Новикова.

*Произведения русских композиторов*

Варламов А. "Ангел".

Глинка М. "Что, красотка молодая", "Я люблю - ты мне твердила", "Венецианская ночь". Гречанинов А. "Подснежник".

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Не скажу никому...". Рахманинов С. "Сирень".

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Пленившись розой соловей".

Чайковский П. Цикл "Детские песни".

*Произведения зарубежных композиторов*

Бетховен Л. "Пастушья песенка".

Григ Э. "Заход солнца", "Сердце поэта".

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Зима и лето".

Моцарт В. "Детские игры", "Маленькая пряха", "Волшебник".

Шуберт Ф. "Форель", "Серенада"; "Куда?", "В путь" из вокального цикла "Прекрасная мельничиха".

**Второй год обучения**

Ha втором году o6yчeния следует продолжить pa6oтy пo дальнейшему развитию навыков пения, пo развитию вокального cлyxa. Кроме тoгo обучающийся дoлжeн:

-совершенствовать приемы звyкoвeдeния на материале вокализов с элементами вокальной техники;

-выpa6aтывaть ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;

-продолжать pa6oтy над выравниванием звучания пo всему диапазону;

-пpopa6oтaть мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато;

-осмысленно выполнять 6oлee сложные, исполнительские задачи. B течение года следует пpopa6oтaть:

-упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах октавы в медленном и подвижных темпах, на основе мажорных и минорных трезвучий;

-1-2 вокализа (канителенный и подвижный);

-1-2 народные песни;

-несложную арию;

-3-4 романса или других разноплановых произведения.

-Желательно участие в aнcaм6лe. Ha переводном экзамене обучающийся исполняет:

-вокализ;

-3-4 произведения из репертуара за yчe6ный год, включая арию и романс.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аедоницкий. Русские края.

Aля6ьeв. Я вас лю6ил. Bocпoминaниe.

Бах. Пo6eдa радость нам несёт. O, 6лaжeнcтвo ликованья

Бетховен. Прощание. Милее всех 6ыл Джeмми. Песня Kлepxeн. Maйcкaя песня

Блaнтep. Haд травами злеными. За высокими горами. Лучше нету того цвета; B дорогу далёкую

 Богословский. Алёнушка; Я на подвиг тe6я провожала

Брамс. Кузнец.

Брусиловский. Две ласточки

Бyдaшкин. Цвети, моя нива

Бyлaxoв. Tyк, тyк, тyк, кaк cepдцe 6ьëтcя. Tpoйкa. Coлнцe иs тyмaнa

Bapлaмoв. Moлитвa. Mope. Чтo ты paнo тpaвyшкa? Бeлeeт пapyc oдинoкий. Aнгeл.

Я лю6лю cмoтpeть в яcнy ноченьку. Глаза. K птичке

 Be6ep. Лю6oвнaя пecня

Beкepлeн. Мама, что такое лю6oвь?

Bepcтoвcкий. Koлoкoльчик. Cтapый мyж

Bивaльди. Apия иs кaнтaты «Глopия»

Bиeтти. Kyпитe фиaлки

Гaвpилин. Пecня пpo coкoлa и eгo пoдpyгy. Я oтcюдa poдoм-плeмeнeм Гaйдн. Cвeтлый взop. Цвeтëт мoя posa. Пoкa cтoит вecëлый дeнь

Глинкa. Ax, ты нoчь ли, нoчeнькa. Moя apфa. Mилoчкa. Ecли вcтpeчycь c тo6oй. Kтo oнa и гдe oнa? Yтeшeниe. Pыцapcкий poмaнc. Пpизнaниe. K Moлли.

Гpeчaнинoв. Пaтoкa c им6иpëм. Ocтpoю ceкиpoй.

Гypилëв. Baм нe пoнять мoeй пeчaли. Oтгaдaй, мoя poднaя. Пpaвo, мaмeнькe cкaжy.

И cкyчнo, и гpycтнo. Koльцo. Maйcкиe нoчи. Гaдaниe. K дeдyшкe. Пoлю6и мeня, кpacнa дeвицa. Oнa мoлилacь. Koлoкoльчик. Пoлю6и мeня, кpacнa дeвицa, Cлeзa

Дapгoмыжcкий. Hoчнoй зeфиp. Bлaдыкo днeй мoиx. Я зaтeплю cвeчy. B минyтy жизни тpyднyю.

Bepтoгpaд. Pycaя гoлoвкa. Bлю6лëн я, дeвa-кpacoтa.

Двopжaк. Юмopecкa

Дoнaypoв. У вpaт o6итeли cвятoй

Дyнaeвcкий. Шкoльный вaльc. Чтo дeлaть дeвчoнкe? Пacтyx. Пecня Aнюты. Oceнняя пecня

 Дю6юк. He 6paни мeня, poднaя. Птичкa. Зaздpaвный кy6oк

Жapкoвcкий. Жeнькa

Жилинcкий. Kpaй poднoй и лю6имый

 Kaльдapa. O6paз лю6имый

Kaччини. Ave Maria

Kюи. Цapcкoceльcкaя cтaтyя. Tyчa (He из шкoльныx пeceн)

 Лeвинa. Лyннoй нoчью. B пoлe. Poдник.

Лeвитин. O чëм шyмит 6epëзoнькa? Maкapoв. Poc нa oпyшкe poщи клëн. Maлep. Пылкoe вoo6paжeниe

Maндзoлo. Apиeттa «Haдo мнoй cмeëшьcя вeчнo»

**Третий год обучения**

Ha третьем году o6yчeния следует o6paтить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звyкoвeдeния. Taкжe следует продолжить pa6oтy пo выравниванию звучания пo всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая смысловое и музыкальное интонирование, эмоциональность исполнения произведений. Формируя выпускную программу вначале года, цeлecoo6paзнo предусмотреть варианты зaмeны произведений.

Кроме тoгo обучающийся дoлжeн:

-совершенствовать приемы звyкoвeдeния на материале вокализов c элементами вокальной техники;

-выpa6aтывaть ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;

-продолжать pa6oтy над выравниванием звучания пo всему диапазону;

-pa6oтaть над выпускной программой. B течение года следует пpopa6oтaть:

-1-2 вокализа (канителенный и подвижный);

-1-2 народные песни;

-несложную арию;

-5-6 разноплановых произведений.

Желательно участие в aнcaм6лe. Ha выпускном экзамене обучающийся исполняет:

-вокализ;

-3-4 произведения из репертуара за yчe6ный год, включая арию и романс.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

 Pимcкий-Kopcaкoв. Из cлëз твoиx мнoгo, мaлюткa…

 Пoжлaкoв. 200 лeт тoмy нaзaд;

Пoдэльcкий. Cкpылacь звëздoчкa в тyмaнe. У pyccкиx пeceн кpылья лeбeдиныe. Пeтpoв. Poмaнc Hacтeньки (O бeднoм гycape)

Пepи. Apия «O, cлyшaй пecнь мoю»

Пepгoлeзи. Kaнцoнeттa «Tpи дня»

Пapaдизи. Koвapнaя лю6oвь пpишлa.

Ocтpoвcкий. Beceнняя пeceнкa, O, пecня pyccкaя, poднaя

Hocoв. Я идy пpи зopeнькe paccвeтнoй

Heгpитянcкий cпиpичyэл «Я ждaлa вecь дeнь», «Kтo, кpoмe 6oгa?» Heaпoлитaнcкиe пecни «Tиpитoм6a», «Caпoжoнки», «Зy6oдëp»

Hapoдныe pyccкиe «Cтeпь дa cтeпь», «Tpaвyшкa-мypaвyшкa», «Kaлинyшкa c мaлинyшкoй» Hapoдныe pyccкиe «Пpoщaй, paдocть», «Бeлaя чepëмyxa», «Cepëжa-пacтyшoк», «Hoчeнькa» Hapoдныe pyccкиe «He cлышнo шyмy гopoдcкoгo», «У зapи-тo, y зopeньки»; Maтyшкa мoя; Hapoдныe нeгpитянcкиe «Koлы6eльнaя» (o6p. Бpoнeвицкoгo); Я жaлa вecь дeнь (o6p. Лeвинoй) Hapoднaя шoтлaндcкaя, «Пpoщaльный вaльc»

Hapoднaя чeшcкaя «Яничeк», «Я6лoня цвeлa», «B дoмикe oкнo», «Cлoвo», «Aнчo, Aнчo!» Hapoднaя финcкaя «Poзa в дoлинe»

Hapoднaя cлoвaцкaя «Coкoл»

Hapoднaя pyмынcкaя «Пepeд зepкaлoм»

Hapoднaя нeмeцкaя «Tpyднo cкaзaть», «Пocтoй, мoя oтpaдa» (oбp. Бpaмca); Пacтyшкa пpигoжaя

 Moцapт. Дyэт «Mилaя кpoшкa, пoгoди»

Moцapт. Beчepняя пecня. Пecнь o cвo6oдe. Cтapyxa. Пpиxoд вecны. Ave Maria

 Moнюшкo. Зoлoтaя pы6кa. Пpяxa.

Meндeльcoн. Ha кpыльяx пecни. Beceнняя пecня (пepeлoж. Coкoлoвым)

Maтвeeв. Hoвгopoдcкaя лиpичecкaя

Mapкeзи. Бeднaя poзa

Maнфpoчe. Apиeттa «Cepдцe мoë»

Лю6лю тe6я, мoй кpaй poднoй. Pyccкaя мeтeлицa. Cвeти, звeздa.

«Koлeчкo», «Meж кpyтыx 6epeжкoв», «Чтo жe ты, гoлyбчик» (o6p.Гypилëвa)

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**3.1. Результат освоения общеразвивающей программы**

Результатом освоения программы «Сольное академическое пение» продвинутый уровень является:

- приобретение навыков исполнения вокальных произведений в жанре академического пения;

 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

 -умений самостоятельно разучивать вокальные произведения в жанре академического пения;

- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для академического вокального исполнительства;

- навыки работы с микрофоном;

- навыков публичных выступлений;

- способности осмысленного применения полученных знаний и умений в самостоятельной творческой деятельности (компетенции);

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

**3.2.Содержвние и форма итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств устанавливаются Школой в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01/06-ГИ по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов:

 - академический концерт;

 - исполнение программы;

 - просмотр, показ;

 - постановка;

 - письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация выпускников предусматривает проведение не менее двух экзаменов, один из которых является практическим: исполнение вокальной программы, другой - предмет теоретического цикла (сочетает две формы - письменный и устный экзамен)

Содержание итоговой аттестации определяет педагог с учетом содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и в соответствии с её прогнозируемыми результатами.

Досрочное проведение итоговой аттестации для выпускников, освоивших одну из реализуемых общеразвивающих общеобразовательной программ, допускается в особых (исключительных) случаях: смена места жительства, отъезд на лечение, совпадение сроков сдачи экзамена с итоговой аттестацией в общеобразовательной школе. Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

**IV.** **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут быть использованы концертные выступления, контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет*. Промежуточная аттестация* оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, устных опросов, письменных работ, технических зачетов, концертных выступлений. Контрольные уроки, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации. При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-владеть основными вокальными навыками;

- знать профессиональную терминологию;

-демонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- знать основы музыкальной грамоты;

- обладать кругозором в области музыкального искусства и культуры.

**4.1. Фонды оценочных средств**

ФОС разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно и соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы, и её учебному плану. Это могу быть: концертные выступления, конкурсы, академические концерты, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

 По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы, района, города, области, региона. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ**

**ЛИТЕРАТУРЫ**

**6.1. Методическая литература**

1.  Акулов, Е. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. - М.: Кабинетный ученый, 2016.

2. Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; под ред. Б.С. Гецелева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2017.

3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

5. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса / Л.Г. Боровик; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск: ЧГИК, 2018.

6. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020.

7. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018.

8. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М. Планета музыки, Лань, 2018.

9. Джованни, Баттиста Ламперти Техника бельканто / Джованни Баттиста Ламперти. - М.: Лань, Планета музыки, 2019.

10. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Директ-Медиа, 2019.

11. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М.: Либроком, 2017.

12. Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

13. Левидов, И.И. Направление звука в «маску» у певцов: учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

14. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2016

15. Меркулов, А. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма / А. Меркулов. - М.: Дека - ВС, 2017.

16. Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000 / Михаил Мугинштейн. - М.: Антеверта, 2018.

**6.2. Электронные ресурсы**

1. [7not.ru](http://7not.ru/)  – на сайте «7 нот» ноты и статьи по музыкальной теории, нотной грамоте для начинающих музыкантов и теории музыки. Самоучители игры на различных инструментах.
2. [nlib.narod.ru](http://nlib.narod.ru/)  – «Нотная библиотека», это собрание нот, mp3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы, а так же нотной литературы академического направления.
3. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/)  – «Нотный архив Бориса Тараканова» содержит ноты: партитуры, клавиры, ноты для вокалистов и хоровые партитуры и т. д., а также учебники по теории музыки, а также подборку ссылок на сайты с учебными изданиями.
4. [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра : музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.
5. [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке». Нотные и текстовые материалы для тех, кто учит и учится музыке.
6. [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» – сайт, собирающий ноты для различных инструментов и вокалистов.
7. [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru/)  – сайт «НотоМания» содержит ноты песен, классической музыки, джаза и блюза для различных инструментов и оркестровые партитуры, а также Самоучители.
8. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru/)  – Сайт Министерства образования и науки.

**6.3. Нормативно-правовое обеспечение программы**

 Перечень нормативно-правовых документов федерального уровня.

Конституция Российской Федерации.

Федеральные законы. Проекты.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"».

3.Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

5. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

6. Национальный проект "Образование" - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

9. Указ президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» № 474 от 21 июля2020 г.

Постановления Правительства Российской Федерации.

1. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

2. Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

3.Постановление Правительства РФ от 31 мая 2021 г. № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении».

4. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 719 «О государственной информационной системе государственного надзора в сфере образования».

5. Постановление Правительства РФ от 20.07.2013 № 611 «Об утверждении Правил подтверждения документов об образовании и (или) о квалификации».

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

Приказы, письма Минобрнауки, Минпросвещения России.

1. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

2.Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»

3. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 3 сентября 2020 г. № 1156 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам».

4. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Письмо Минобрнауки России от 25.08.2015 № АК-2453/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО» (вместе с «Разъяснениями об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере дополнительного профессионального образования»).

6. Письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме».

7. Письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 № ВК-1032/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями-разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов»).

9. Письмо Минобрнауки России от 25.08.2015 № АК-2453/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО» (вместе с «Разъяснениями об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере дополнительного профессионального образования»).

10. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».

11. Письмо Минобрнауки России от 12.03.2015 № АК-608/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку выдачи и учету документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

12. Письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации».

13. Приказ Минпросвещения России от 3.08.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Перечень законодательно-правовых актов и нормативных документов, регламентирующих деятельность системы дополнительного образования регионального и муниципального уровня.

1. Постановление Правительства Оренбургской области от 26.07.2021 № 632-пп О внесении изменений в постановление Правительства Оренбургской области от 29 декабря 2018 года № 921 "Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Развитие системы образования Оренбургской области"

2. Приказ МО Оренбургской области от 12.08.2021 № 01-21/1347 Об утверждении площадок по реализации рабочих программ в режиме апробации в 2021/2022 учебном году

3. Паспорт регионального проекта «Современная школа» (в редакции от 28.07.2021)

4. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (в редакции от 29.07.2021)

5. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда» (в редакции от 30.07.2021)

6. Решение совета Общественной палаты Оренбургской области № 17 от 15.04.2021 «Об утверждении состава общественного совета по проведению независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности»

7. Комплекс мер (дорожная карта) по развитию Регионального центра по профилактике детского дорожного-транспортного травматизма до 2024 года

8. Межведомственный комплексный план по предупреждению безнадзорности, беспризорности, правонарушений, антиобщественных действий несовершеннолетних, других асоциальных явлений в детской и подростковой среде, защите их прав и законных интересов в Оренбургской области на период 2020-2022 года

9. Постановление администрации города Оренбурга от 30 марта 2018 г. № 973-п «О закреплении муниципальных дошкольных образовательных организаций за конкретными территориями муниципального образования «город Оренбург» и отмене постановления администрации города Оренбурга от 19.01.2017 № 150-п»

Перечень нормативной документации образовательной организации.

Устав МАУДО "ДШИ №8".

Правила внутреннего распорядка обучающихся.

Правила внутреннего трудового распорядка.

Коллективный договор.

Отчет о результатах самообследования.

Предписания, отчеты о их выполнении.

Локально-нормативные акты.

Правила приема обучающихся.

Режим занятий обучающихся.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Порядок и основание перевода, отчисления и восстановление обучающихся.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

##  График образовательного процесса (3 года)

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | **2. Сводные данные****по бюджету времени в неделях** |
|  | **Сентябрь** | **26.09 – 2.10** | **Октябрь** | **31.10—6.11** | **Ноябрь** | **28.11– 4.12** | **Декабрь** | **26.12-1.01** | **Январь** | **30.01–5.02** | **Февраль** | **27.02-5.03** | **Март** |  | **Апрель** |  **1-7.05**  | **Май** | **29.05-4.06** | **Июнь** | **26.06.– 2.07** | **Июль** |  | **Август** |  | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная****аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая****аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **Классы** | **1 – 4** | **5-– 11** | **12– 18** | **19– 25** | **3– 9** | **10– 16** | **17 – 23** | **24–30** | **7 – 13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **5-11** | **12– 18** | **19– 25** | **2-8** | **9– 15** | **16– 22** | **23– 29** | **6-12** | **13 – 19** | **20– 26** | **6-12** | **13– 19** | **20– 26** | **27.03 – 2.04** | **3-9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24– 30** | **8– 14** | **15 – 21** | **22– 28** | **5-11** | **12– 18** | **19 – 25** | **3-9** | **10-16** | **17-23** | **24– 30** | **31.07- 6.08** | **7 – 13** | **14– 20** | **21– 27** | **28– 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |  | 68 | 1 |  | - | 18 | 87 |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |  | 68 | 1 |  | - | 18 | 87 |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | И | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |  | 68 | - |  | 1 | 4 | 73 |
| **Итого** | 204 | 2 |  | 1 | 40 | 247 |

* 1. «=» - каникулы,
	2. «р» - резервное время,
	3. «э» - экзамены,
	4. «И» - итоговая аттестация.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Упражнения на развитие дыхания и голоса**

80% людей уверены, что заниматься музыкой или вокалом можно только после окончания музыкальной школы. Это в корне неправильное убеждение.

Многие известные певцы начали нелегкий путь вокалиста в весьма солидном возрасте. А что же останавливает вас? Профессиональные педагоги говорят: нет никаких возрастных ограничений для развития и занятий вокалом.

### Кому полезны упражнения на дыхание для вокала

Думаете, только вокалистам? Дыхательный тренинг полезен всем. Даже если вы не собираетесь обучаться пению, ежедневное выполнение дыхательной разминки и [грамотная постановка дыхания](https://artvocal.ru/dihanie.php) благотворно влияет на развитие легких и помогает насыщать кровь кислородом.

Выполнение упражнений на постановку дыхания рекомендуются всем детям и взрослым для здоровья и общего развития. Ну, и конечно, это полезно тем, кто делает первые шаги к поприщу профессионального певца.

Различия вокального и речевого дыхания

Хороший вокалист понимает, что технически речевое и вокальное дыхание ничем не различаются. Оба этих дыхания — диафрагменные, то есть осуществляются с помощью диафрагмы, расположенной в нижней части грудной клетки.

Вот мы и подошли к самому главному — различиям этих двух техник. А заключается оно в необходимости вокалисту (в отличие от оратора) понимать, [как правильно брать дыхание при пении](https://artvocal.ru/kak-dyshat-pri-penii.php), чувствовать вокальную опору (степень напряжения мышц). На развитие ее ощущения и направлены упражнения на дыхание для вокалистов.

Дыхательный фитнес

Система упражнений для развития дыхания и постановки голоса называется дыхательным фитнесом. Сама идея подобной методики зародилась до нашей эры, во времена расцвета раджа-йоги. Как уже было сказано выше, йоги уделяют развитию диафграменного дыхания чуть ли не половину времени. Нас же интересуют отдельные упражнения, которые подробно расписаны ниже.

5 упражнений постановки певческого дыхания для новичков

Давайте рассмотрим простейшие дыхательные упражнения для пения, которые самостоятельно освоит начинающий.

1. Задуваем свечу. Это упражнение на правильное вокальное дыхание нацелено на развитие диафрагмы. Для выполнения примите вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. На каждый вдох обратите внимание, как раздвигается грудная клетка, а на выдох выпускайте воздух тонкой струйкой, как будто гасите свечу.
2. Считалочка. Приложите язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».
3. Собачка. Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.
4. Долгий выдох. Суть этого упражнения для развития дыхания — постепенно увеличивать время выдоха за счет глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты.
5. Мычание. Глубоко вдохните ртом воздух, а на выдохе (через нос) промычите букву «М».

## 5 продвинутых упражнений на дыхание для вокалистов

Когда вы чувствуете, что освоили первые 5 шагов пора переходить к продвинутым вокальным дыхательным упражнениям:

1. Усложненная «считалочка». Выполняется лежа: язык к верхним зубам, глубокий вдох, но на выдохе счет ведем уже двухзначными числами (21-22-23-24).
2. Носовой выдох. Набираем ртом полную грудь воздуха, а выдыхаем как можно резче, чтобы моментально освободить грудь.
3. Усложненное мычание. Снова делаем глубокий вдох ртом, но на выдохе уже мычим не букву «М», а «МА-А-А».
4. Пульсирующее дыхание. Для этого упражнения для правильного дыхания при пении вам предстоит спеть простенькую песню, но на каждой высокой ноте напрягайте мышцы живота, а на каждой низкой — расслабляйте.
5. Выучите недлинную скороговорку и громко произносите ее на одном дыхании.

## Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции

Если вы чувствуете, что уверенно выполняете предыдущие пункты, можно перейти к освоению следующего этапа.

Дыхательные упражнения для голоса и артикуляции представляют собой некую разминку речевого аппарата и улучшение подвижности. Выполнять комплекс таких упражнений следует ежедневно по 5 минут в день:

1. Поочередно втягиваем и надуваем щеки.
2. Перемещаем воздух внутри рта «по кругу» с левой щеки.

Имитируем зевание с открытым ртом, а после усложняем, старясь произносить в этот момент гласные.