**Муниципальное автономное**

**учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 8»**

**«РАССМОТРЕНО»** «**УТВЕРЖДАЮ»**

Педагогическим советом Директор МАУДО «ДШИ №8»

МАУДО «Детская школа искусств № 8» \_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* Л.В.Иванова

*Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

(базовый уровень)

Контингент обучающихся 6,6-12 лет

Срок реализации 5 лет

**Автор-составитель:**

Зуйкова Оксана Викторовна

Преподаватель высшей

квалификационной категории

г. Оренбург

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **Пояснительная записка** | **3** |
| 1.1. | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | **3** |
| 1.2. | Срок реализации учебного предмета | **4** |
| 1.3. | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета | **4** |
| 1.4. | Форма проведения учебных занятий | **5** |
| 1.5. | Цель учебного предмета | **5** |
| 1.6. | Задачи учебного предмета | **5** |
| 1.7. | Структура программы | **5** |
| 1.8. | Методы обучения | **6** |
| 1.9. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | **7** |
| **II.** | **Содержание учебного предмета** | **7** |
| 2.1. | Учебный план | **7** |
| 2.2. | Годовые требования | **8** |
| **III.** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **17** |
| 3.1. | Результаты освоения общеразвивающей программы | **17** |
| 3.2. | Содержание и формы итоговой аттестации | **17** |
| **IV.** | **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации** | **18** |
| 4.1. | Фонды оценочных средств | **20** |
| **V.** | **Методическое обеспечение учебного процесса** | **20** |
| **VI.** | **Список литературы и средств обучения** | **21** |
| 6.1. | Методическая литература | **21** |
| 6.2. | Электронные ресурсы | **22** |
| 6.3. | Нормативно-правовое обеспечение программы | **22** |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЯ** |  |
|  | График образовательного процесса и промежуточной аттестации | **28** |
|  | Упражнения на развитие дыхания и голоса | **29** |

**I. Пояснительная записка**

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место**

**и роль в образовательном процессе**

Программа «Сольное академическое пение» базовый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств. Дает возможность каждому обучающемуся получать дополнительное образование в период карантина или пандемии.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Основной целью данной программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными - ярким голосом, чистой интонацией.

Формирование вокальных навыков позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, но направлена, прежде всего, на развитие навыков и интересов в области академического пения. Направленность программы- художественная.

**1.2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Сольное академическое пение» базовый уровень со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебной программы «Сольное академическое пение» базовый уровень при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия по 2 академических часа в неделю. Продолжительность академического часа устанавливается образовательной организацией и может составлять от 30 минут (в 1 - 2-м классах) до 45 минут. 340 часов – самостоятельная работа\*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 170 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Самостоятельная работа\* | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 680 |

\*Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребенка.

**1.4. Форма проведения учебных занятий**

Обучение предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, составление индивидуального плана развития с учетом особенности вокальной природы ребенка. Форма проведения – индивидуальные занятия. При реализации данной программы или ее частей, в случае карантина и пандемии, применяются дистанционное обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Обучение ведется на образовательных платформах и мессенджерах: В Контакте, Zoom, Viber, WhatsApp.

**1.5. Цель учебного предмета**

Приобщение обучающихся к академическому вокальному искусству, развитие вокальных и музыкально-творческих способностей.

**1.6. Задачи учебного предмета**

Задачами программы «Сольное академическое пение» базовый уровень являются:

- Обще- эстетическое развитие обучающихся;

- Воздействие на психологию обучающегося, повышение его самооценки, формирование активной жизненной позиции посредством пения;

- Формирование у обучающегося основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;

- Приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- Воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины.

**1.7. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

2. Распределение учебного материала по годам обучения;

3. Описание дидактических единиц учебного предмета;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся;

5. Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.8. Методы обучения**

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Практический (распевание, фонопедические упражнения - разминки; пение с текстом (русский, английский, итальянский, украинский, латынь)

2. Словесный т.е. объяснение и выразительная декламация поэтических текстов, беседы о музыкальном образе, произнесение скороговорок- как средство работы над дикцией, анализ музыкального произведения, контроль процесса дыхания;

3. Наглядно-зрительный, т.е. таблица, видео-иллюстрации (строение голосового аппарата, музыкальная терминология);

4. Подражательный.

5. Самоконтроль - личностный, актерского перевоплощения.

6. Исследовательский.

В случае перехода на дистанционное обучение на электронной платформе Zoom, Viber, WhatsApp в мессенджере с начала обучения создается группа, через которую в соответствии с расписанием происходит обмен информацией, присылаются ссылки на zoom-конференции. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся: мастер-классы известных мастеров вокального искусства, просмотр видеороликов с исполнением произведений из своей программы.

**1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации Программы должны быть созданы следующие материально -технические условия, которые включают в себя:

- класс с фортепиано;

- зеркало;

-ноутбук (интернет) для прослушивания видеороликов, подбора программы, для дистанционного обучения;

-дидактические материалы;

-музыкальные фонограммы;

-нотная библиотека, учебные и методические пособия.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
| **1.** | **Учебные предметы исполнительской подготовки:** | I | II | III | IV | V |  |
| **2** | **2,5** | **2.5** | **4** | **4** |
| 1.1. | Основы музыкального исполнительства (сольное пение) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Академические концерты в обоих полугодиях: I, II, III, IV.  Итоговая аттестация: V (для 5-летнего обучения) |
| 1.2. | Коллективное музицирование (хоровой класс) | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | Контрольный урок I, II, III, IV, V. |
| 1.3. | Общее фортепиано | **-** | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Контрольный урок II, III, IV, V. |
| **2.** | **Учебные предметы историко-теоретической подготовки:** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |  |
| 2.1. | Слушание музыки | 1 (5,8) | 1  (8) | 1  (8) | **-** | **-** | Контрольный урок I, II, III. |
| 2.2. | Музыкальная литература | **-** | 1  (5) | 1  (5) | 1  (5,8) | 1  (5,8) | Контрольный урок IV.  Итоговая аттестация: V (для 5-летнего обучения) |
| 2.3. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | Контрольный урок I, II, III, IV.  Итоговая аттестация: V (для 5-летнего обучения) |
| **3.** | **Учебный предмет по выбору:** |  |  | **1** | **1** | **1** |  |
| 3.1. | Ансамбль (вокальный) | - | - | 1 | 1 | 1 | Контрольный урок III, IV, V. |
|  | **Всего:** | **4,5** | **5** | **6** | **7,5** | **7,5** |  |

**2.2.Требования по годам обучения**

Для того чтобы научиться петь, необходимо получить определенные музыкально-технические знания, помогающие владеть своим голосом и сформировать основные вокальные навыки:

-сформированный навык певческой установки обеспечит удобное положение всего дыхательного аппарата, что очень необходимо в пении;

-навык звукообразования в разных голосовых регистрах является основополагающим в вокальной педагогике;

-артикуляция и дикция в пении играют очень важную роль. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции.

-слуховые навыки - слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его формирования ученик получает на каждом этапе обучения;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ребенку. Содержание учебной программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Первый год обучения**

В результате первого года обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;

- уметь пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;

- следить за чистой интонацией;

- использовать активную артикуляцию.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а также упражнения, развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе необходимо петь с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 12 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет по сольному пению.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Русские народные песни:

«А мы просо сеяли», «Заинька», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот».

Украинская народная песня «Колыбельная» (обр. Г. Лобачёва)

Белорусская народная песня: «Сел комарик на дубочек».

Литовская народная песня «Дудочка».

Английская народная песня «У дедушки Макдональда» (рус. текст И. Мазнина).

Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий» (сл. Степановой).

Абрамов А. «Вишенки-красавицы», «Кукушка», «Ну и кот»

(сл. А. Горина).

Арсеева И. «Свинки» (сл. К. Чуковского).

Витлин В. «Праздничная полька» (сл. В. Верховского).

Вихарёва Г. «Журавушка» (сл. И. Вольского).

Герчик В. «Синичка» (сл. Е. Александровой).

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи» (сл. С. Козлова).

Ефремов И. «Кораблик» (сл. Б. Бутакова).

Жукова С. «Козлёнок» (сл. А. Барто).

Казенин В. «Считалочка», «Песенка петушка» (сл. Ф. Лаубе).

Крылатов Е. «Песенка о лете» (сл. Ю. Энтина), «Упрямые утята» (сл. М. Пляцковского).

Кудряшов А. «Весёлые нотки», «Игрушки», «Котята» (сл.И. Яворовской).

Левдокимов Г. «Весёлый доктор» (сл. В. Степанова), «Мы о радости поём» (сл. М. Садовского).

Павленко В. «Капельки» (сл. Э. Богдановой).

Паулс Р. «Кашалотик» (сл. И. Резника).

Поплянова Е «Весёлые медвежатки», «Песенка про двух утят», Жук» (сл. Пикулевой).

Савельев В. «Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского).

Струве Г. «Пёстрый колпачок» (сл. Н. Соловьёвой), «Про козлика» (сл. В. Семернина).

Тиличеева И. «Весна идёт» (сл. А. Барто).

Филиппенко А. «Берёзонька» (сл. Т. Волгиной).

Филиппова Е. «Детство» (сл. В. Степанова).

Чичков Ю. «Из чего же…» (сл. Я. Хапецкого).

Шаинский В. «Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина).

**Второй год обучения**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства. В результате второго года обучения обучающийся должен:

- расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав;

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные звуки;

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В упражнениях должны быть использованы сочетания гласных и согласных звуков, например, ми, зи, брэ, кра, дай, дой и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато. В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 10 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Русские народные песни «Я на горку шла», «Во поле берёза стояла»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Французская народная песня «Жаворонок» (обр. Н. Пейко)

Бах И.С. «За рекою старый дом» (рус. текст Д. Тонского)

Бетховен Л.В. «Малиновка», «Сурок» (сл. Г. Бюргера)

Моцарт В.А. «Весенняя песенка»

Флис Б. «Колыбельная песня» (пер. С. Свириденко)

Аренский В. «Там, в дали за рекой» (сл. А. Плещеева)

Лядов А. «Колыбельная» (сл. народные)

Антонов Ю. «Песенка Мурёнки», «Воробьиная дискотека» (сл. М. Пляцковского)

Гладков Г. «Песня простака и забияки», «Чунга-Чанга» (сл. М. Яснова)

Дубравин Я. «Снеженика» (сл. М. Пляцковского)

Карасев М. «Золотая осень» (сл. Френкеля)

Крупа-Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса» (сл. Крупа-Шушариной), «Лягушки-музыканты» (сл. П. Соловьёвой)

Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну», «Колыбельная медведицы» (сл. М. Пляцковского), «Лягушачья ламбада», «Заводные игрушки», «Ябеда- корябеда» (сл. Ю. Энтина)

Кудряшов А. «Мама дорогая» (сл. И. Косякова) «Мордочка, хвост и четыре ноги» (сл. Б. Заходера)

Аедоницкий П. «Песня о любознательном щенке» (сл. Р. Рождественского)

Николаев И. «Маленькая страна» (сл. И. Резника)

Певзднер К. «Оранжевая песенка» (сл. А. Арканова)

Поплянова Е. «Паучок»

Савельев Б «Настоящий друг», «Чимби -римби» (сл. М. Пляцковского)

Чичков Ю. «Праздничная песенка», «Самая счастливая» (сл. К. Ибряева)

Шаинский Г. «Улыбка» (сл. М. Пляцковского), «Пропала собака» (сл. А. Ламм)

**Третий год обучения**

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а также по преодолению дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения ребенок должен:

-уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;

-работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;

-работать над чистой интонацией;

Упражнения на третьем году обучения должны быть в пределах квинты и включать в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе. Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»

Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Гунда)

Брамс И. «Божья коровка» (пер. Э. Александровой) «Мотылёк» (рус. текст. Я. Родионова)

Григ Э. «Лесная песнь»

Кюи Ц. «Белка»

Мендельсон К. «На крыльях песни»

Моцарт В.А. «Детские игры», «Приход весны» (рус. текст Е. Малининой)

Шуберт Ф. «Дикая роза» (сл. И. Гёте), «Колыбельная песня» (сл. М. Клаудиуса)

Шуман Р. «Вечерняя звезда» (сл. А. Гофмана)

Антонов Ю. «Родные места», «Тучами», «Не рвите цветы» (сл. М. Пляцковского)

Берёзин С. «Пони» (сл. Л. Рубальской)

Важов С. «Песенка про оркестр» (сл. М. Яснова), «Подарите мне жирафу» (сл. В. Суслова)

Дубравин Я. «О России» (сл. Г. Прусова) «Поеду к бабушке в деревню «Ты нажми на педали», «Я рисую» (сл. В. Суслова)

Дунаевский И. «Песенка про капитана», «Спой нам, ветер» Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «33 коровы» (сл. Н. Олева)

Журбин А. «Планета детства» (сл. П. Синявского) «Самое интересное» (сл. Ю. Энтина) «Смешной человечек» (сл. П. Синявского) «Что играют, не пойму» (сл. Г. Сапгира)

Зарицкая Е. «Музыкант» (сл. В. Орлова), «Радуга» (сл. Е. Руженцева)

Крылатов Е. «Это знает всякий», «Крылатые качели», «Колокола» (сл. Ю. Энтина)

Левдокимов Г. «Кукушка» (сл. В. Степанова)

Марченко Л. «Кашка-ромашка», «Осенний бал», «Я учу английский» (сл. Л. Марченко)

Минков М. «Где водятся волшебники?» (сл. Ю. Энтина)

Морозов А. «Волшебная сказка» (сл. Ю. Паркаева)

Обухова Е. «Куда плывёте, корабли?» (сл. Е. Обуховой)

Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели» (сл. Е. Карановой)

Стариков М. «Ветка горного кедра» (сл. Г. Панова)

Струве Г. «Моя Россия» (сл. Н. Соловьёвой), «Музыка» (сл. И. Исаковой), «Что мы Родиной зовём» (сл. В. Степанова)

Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Наташка- первоклашка» (сл. К. Ибряева) «Песня о волшебном цветке», «У мамы день рождения», «Я хочу узнать» (сл. М. Пляцковского)

Шварц Л. «Далёко-далёко за морем» (сл. М. Фромана)

**Четвёртый год обучения**

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки, а также укреплять приобретенные навыки.

В этот год обучения следует уделить внимание приобретению обучающимися навыка публичного выступления. Стремиться к непринуждённому и естественному исполнению произведений. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В результате четвёртого года обучения обучающийся должен:

- уметь соединять грудной и головной регистр (т.е. микстовое пение);

- вырабатывать ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;

- владеть навыком красивого и выразительного пения;

- раскрыть свой индивидуальный тембр, развивать певучесть голоса;

- иметь «опёртое» дыхание при пении;

- работать над подвижностью голоса без форсировки и напряжения.

Можно пройти 4-6 несложных вокализов.

В репертуар должны входить произведения классиков и современные песни. За учебное полугодие нужно пройти от 8 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Русские народные песни: «Ничто в полюшке не колышется», «Помню, я ещё молодушкой была», «Я на камушке сижу», «Вдоль по улице метелица метёт»

Варламов А. «Белеет парус одинокий» (сл.М. Лермонтова), «Красный сарафан» (сл. народные)

Гурилёв А «Вьётся ласточка сизокрылая» (сл. Грекова) «Матушка-голубушка» (сл. народные)

Глинка М. «Жаворонок»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

Чайковский П. «Мой садик» (сл. А. Плещеева)

Векерлен Ж.Б. «Ах, зачем я не лужайка» (сл. Рибутта), «Приди поскорее, весна»

Григ Э. «Заход солнца» (сл. А. Мунка), «Колыбельная Сольвейг»

Моцарт В.А. «Довольство жизнью» (сл. И Миллера), «Маленькая пряха»

Шопен Ф. «Желание» (сл. С. Витвицкого)

Абаз В. «Утро туманное» (сл. И. Тургенева)

Будашкин Н. «Песенка Настеньки» (сл. Я. Шведова)

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Обухов А. «Калитка»

Антонов Ю. «Маки» (сл. Г. Поженяна), «Снегири» (сл. М. Дудина)

Добрынин В. «Живи, родник» (сл. В. Дюкова)

Дубравин Я. «Картины старых мастеров» (сл. Гина), «Ты откуда, музыка» (сл. В. Суслова)

Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен», «Непогода» (сл. Н. Олева), «Всё пройдёт» (сл. Л. Дербенёва)

Зацепин А. «Волшебник» (сл. Л. Дербенёва, «Куда уходит детство», «Этот мир придуман не мной» (сл. Л. Дербенёва)

Кельми К. «Замыкая круг» (сл. М. Пушкиной)

Крупа-Шушарина С. «Осенняя прогулка», «Сияньем бледного опала» (сл. В. Сухих), «Три плакучих ивушки» (сл. В. Сухих)

Крылатов Е. «Песенка о снежинке», «Три белых коня» (сл. Л. Дербенёва), «Прекрасное далёко» (сл. Ю. Энтина)

Лебедев В. «Песня гардемаринов» (сл. Ю. Ряшенцева)

Левдокимов Г. «Берёзовый свет» (сл. В. Степанова)

Литвинов Я. «Вальс расставания» (сл. Л. Хохловой)

Минков М. «А знаешь, всё ещё будет» (сл. В. Тушновой), «Ты на свете есть» (сл. Л. Дербенёва), «Спасибо, музыка» (сл. Д. Иванова)

Морозов А. «В горнице» (сл. Н. Рубцова)

Обухова Е. «Лето в красках пастели» (сл. Е. Обуховой)

Паулс Р. «Полевые цветы» (сл. А. Ковалёва)

Петров А. «Романс Настеньки» из т-фильма «О бедном гусаре замолвите слово» (сл. М. Цветаевой), «Песенка о погоде» (сл. Э. Рязанова)

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая» (сл. С. Есенина)

Птичкин Е. «Эхо любви» (сл. Р. Рождественского)

Таривердиев М. «Маленький принц» (сл. Добронравова)

Тухманов Д. «Кони в яблоках» (сл. И. Танича)

Успенский, Гарин «Снега России» (сл. Н. Олева)

Фельцман О. «Ландыши» (сл. О. Фадеевой)

Хренников Т. «Колыбельная», «Московские окна» (сл. Гладкова)

**Пятый год обучения**

Углубление знаний, полученных за 4 года обучения. Продолжение формирования навыков опёртого звучания голоса. Развитие подвижности голоса. Дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков: звуковедение по более широким интервалам. Работа над элементом вокальной техники «форшлаг». Звуковедение по интервалу «септима». Соединение грудного регистра с головным. Звуковедение по интервалу «октава». Развитие умения «удерживать» высокую певческую позицию сначала на упражнениях, а затем перенесение отработанного навыка на произведения. Необходимо научить ребёнка соединять грудной регистр с головным для ровности звучания голоса, в чём могут быть полезны  
упражнения при движении мелодии через октаву.  
 Расширение певческого диапазона. Расширение диапазона на тон или терцию в зависимости от данных обучающихся и, если нет острой мутации. Обучение навыкам самоанализа и самонаблюдения при пении упражнений. Выработка критериев самооценки, умения исправить ошибку, повторить достигнутый положительный результат. Вокальные, речевые и дикционные упражнения для совершенствования певческих навыков.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Русская народная песня «Лучинушка» в обработке М. Иорданского  
Русская народная песня «Возле речки, возле моста» в обработке А. Гурилёва  
Русская народная песня «По небу, по синему» в обработке Вл. Флорова  
И. С. Бах «Весенняя песня»

Т. Г. Бейли «Давней порой»

Дж. Бонончини Ария из оперы «Гризельда» («Per la Gloria d’adorati»)

И. Брамс «О милая дева»

И. Брамс «Охотник»

Ж. -Б. Векерлен «Лизетта встала»

Ж. - Б. Векерлен «Аминта» (тамбурин), «Нет, верить не в силах я»

А. Алябьев «Сарафанчик»

А. Алябьев «Я вижу образ твой»

М. Балакирев «Среди цветов»

М. Балакирев «Колыбельная»

П. Булахов «Колокольчики мои»

П. Булахов «Тук, тук, тук…как сердце бьётся»

А. Варламов «Белеет парус одинокий»

А. Гурилёв «Отгадай, моя родная»

А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

О. Дютш «Не скажу никому»

М. Ипполитов-Иванов «Цвет вишни»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**3.1. Результат освоения общеразвивающей программы**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области вокального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области вокального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

-знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**3.2. Содержание и форма итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств устанавливаются Школой в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01/06-ГИ по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов:

- академический концерт;

- исполнение программы;

- просмотр, показ;

- постановка;

- письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация выпускников предусматривает проведение не менее двух экзаменов, один из которых является практическим: исполнение вокальной программы, другой - предмет теоретического цикла (сочетает две формы - письменный и устный экзамен)

Содержание итоговой аттестации определяет педагог с учетом содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и в соответствии с её прогнозируемыми результатами.

Досрочное проведение итоговой аттестации для выпускников, освоивших одну из реализуемых общеразвивающих общеобразовательной программ, допускается в особых (исключительных) случаях: смена места жительства, отъезд на лечение, совпадение сроков сдачи экзамена с итоговой аттестацией в общеобразовательной школе. Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

**IV.** **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут быть использованы концертные выступления, контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет*. Промежуточная аттестация* оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, устных опросов, письменных работ, технических зачетов, концертных выступлений. Контрольные уроки, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам. Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации. При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-владеть основными вокальными навыками;

- знать профессиональную терминологию;

-демонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- знать основы музыкальной грамоты;

- обладать кругозором в области музыкального искусства и культуры.

**4.1. Фонды оценочных средств**

ФОС разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно и соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы, и её учебному плану. Это могу быть: концертные выступления, конкурсы, академические концерты, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы, района, города, области, региона. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Дополнительные источники: поисковые системы, сайты интернета.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ**

**ЛИТЕРАТУРЫ**

**6.1. Методическая литература**

1.  Акулов, Е. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. - М.: Кабинетный ученый, 2016.

2. Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; под ред. Б.С. Гецелева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2017.

3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

5. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса / Л.Г. Боровик; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск: ЧГИК, 2018.

6. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020.

7. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018.

8. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М. Планета музыки, Лань, 2018.

9. Джованни, Баттиста Ламперти Техника бельканто / Джованни Баттиста Ламперти. - М.: Лань, Планета музыки, 2019.

10. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Директ-Медиа, 2019.

11. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М.: Либроком, 2017.

12. Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

13. Левидов, И.И. Направление звука в «маску» у певцов: учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

14. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2016

15. Меркулов, А. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма / А. Меркулов. - М.: Дека - ВС, 2017.

16. Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000 / Михаил Мугинштейн. - М.: Антеверта, 2018.

**6.2. Электронные ресурсы**

1. [7not.ru](http://7not.ru/)  – на сайте «7 нот» ноты и статьи по музыкальной теории, нотной грамоте для начинающих музыкантов и теории музыки. Самоучители игры на различных инструментах.
2. [nlib.narod.ru](http://nlib.narod.ru/)  – «Нотная библиотека», это собрание нот, mp3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы, а так же нотной литературы академического направления.
3. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/)  – «Нотный архив Бориса Тараканова» содержит ноты: партитуры, клавиры, ноты для вокалистов и хоровые партитуры и т. д., а также учебники по теории музыки, а также подборку ссылок на сайты с учебными изданиями.
4. [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра : музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.
5. [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке». Нотные и текстовые материалы для тех, кто учит и учится музыке.
6. [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» – сайт, собирающий ноты для различных инструментов и вокалистов.
7. [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru/)  – сайт «НотоМания» содержит ноты песен, классической музыки, джаза и блюза для различных инструментов и оркестровые партитуры, а также Самоучители.
8. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru/)  – Сайт Министерства образования и науки.

**6.3. Нормативно-правовое обеспечение программы**

Перечень нормативно-правовых документов федерального уровня.

Конституция Российской Федерации.

Федеральные законы. Проекты.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"».

3.Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

5. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

6. Национальный проект "Образование" - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

9. Указ президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» № 474 от 21 июля2020 г.

Постановления Правительства Российской Федерации.

1. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

2. Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

3.Постановление Правительства РФ от 31 мая 2021 г. № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении».

4. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 719 «О государственной информационной системе государственного надзора в сфере образования».

5. Постановление Правительства РФ от 20.07.2013 № 611 «Об утверждении Правил подтверждения документов об образовании и (или) о квалификации».

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

Приказы, письма Минобрнауки, Минпросвещения России.

1. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

2.Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»

3. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 3 сентября 2020 г. № 1156 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам».

4. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Письмо Минобрнауки России от 25.08.2015 № АК-2453/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО» (вместе с «Разъяснениями об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере дополнительного профессионального образования»).

6. Письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме».

7. Письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 № ВК-1032/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями-разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов»).

9. Письмо Минобрнауки России от 25.08.2015 № АК-2453/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО» (вместе с «Разъяснениями об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере дополнительного профессионального образования»).

10. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».

11. Письмо Минобрнауки России от 12.03.2015 № АК-608/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку выдачи и учету документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

12. Письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации».

13. Приказ Минпросвещения России от 3.08.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Перечень законодательно-правовых актов и нормативных документов, регламентирующих деятельность системы дополнительного образования регионального и муниципального уровня.

1. Постановление Правительства Оренбургской области от 26.07.2021 № 632-пп О внесении изменений в постановление Правительства Оренбургской области от 29 декабря 2018 года № 921 "Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Развитие системы образования Оренбургской области"

2. Приказ МО Оренбургской области от 12.08.2021 № 01-21/1347 Об утверждении площадок по реализации рабочих программ в режиме апробации в 2021/2022 учебном году

3. Паспорт регионального проекта «Современная школа» (в редакции от 28.07.2021)

4. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (в редакции от 29.07.2021)

5. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда» (в редакции от 30.07.2021)

6. Решение совета Общественной палаты Оренбургской области № 17 от 15.04.2021 «Об утверждении состава общественного совета по проведению независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности»

7. Комплекс мер (дорожная карта) по развитию Регионального центра по профилактике детского дорожного-транспортного травматизма до 2024 года

8. Межведомственный комплексный план по предупреждению безнадзорности, беспризорности, правонарушений, антиобщественных действий несовершеннолетних, других асоциальных явлений в детской и подростковой среде, защите их прав и законных интересов в Оренбургской области на период 2020-2022 года

9. Постановление администрации города Оренбурга от 30 марта 2018 г. № 973-п «О закреплении муниципальных дошкольных образовательных организаций за конкретными территориями муниципального образования «город Оренбург» и отмене постановления администрации города Оренбурга от 19.01.2017 № 150-п»

Перечень нормативной документации образовательной организации.

Устав МАУДО "ДШИ №8".

Правила внутреннего распорядка обучающихся.

Правила внутреннего трудового распорядка.

Коллективный договор.

Отчет о результатах самообследования.

Предписания, отчеты о их выполнении.

Локально-нормативные акты.

Правила приема обучающихся.

Режим занятий обучающихся.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Порядок и основание перевода, отчисления и восстановление обучающихся.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

## График образовательного процесса (5 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные**  **по бюджету времени в неделях** | | | | | |
|  | | **Сентябрь** | | | | **26.09 – 2.10** | **Октябрь** | | | | **31.10—6.11** | **Ноябрь** | | | **28.11– 4.12** | **Декабрь** | | | **26.12-1.01** | **Январь** | | | | **30.01–5.02** | **Февраль** | | | **27.02-5.03** | **Март** | | |  | | **Апрель** | | | | **1-7.05** | **Май** | | | **29.05-4.06** | **Июнь** | | | **26.06.– 2.07** | **Июль** | | | |  | | **Август** | | | |  | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная**  **аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая**  **аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **Классы** | | **1 – 4** | **5-– 11** | **12– 18** | **19– 25** | **3– 9** | **10– 16** | **17 – 23** | **24–30** | **7 – 13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **5-11** | **12– 18** | **19– 25** | **2-8** | **9– 15** | **16– 22** | **23– 29** | **6-12** | **13 – 19** | **20– 26** | **6-12** | **13– 19** | **20– 26** | | **27.03 – 2.04** | **3-9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24– 30** | **8– 14** | **15 – 21** | **22– 28** | **5-11** | **12– 18** | **19 – 25** | **3-9** | **10-16** | **17-23** | **24– 30** | | **31.07- 6.08** | **7 – 13** | **14– 20** | **21– 27** | **28– 31** |
| **1** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | | = | = | = | = | = |  | 34 | 1 |  | - | 18 | 53 |
| **2** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | | = | = | = | = | = |  | 34 | 1 |  | - | 18 | 53 |
| **3** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | | = | = | = | = | = |  | 34 | 1 |  | - | 18 | 53 |
| **4** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | | = | = | = | = | = |  | 68 | 1 |  | - | 18 | 87 |
| **5** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | = |  |  |  |  |  |  |  | И | = | = | = | = | = | = | = | = | = | | = | = | = | = | = |  | 68 | - |  | 1 | 4 | 73 |
| **Итого** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 238 | 4 |  | 1 | 76 | 319 |

* 1. «=» - каникулы,
  2. «р» - резервное время,
  3. «э» - экзамены,
  4. «И» - итоговая аттестация.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Упражнения на развитие дыхания и голоса**

80% людей уверены, что заниматься музыкой или вокалом можно только после окончания музыкальной школы. Это в корне неправильное убеждение.

Многие известные певцы начали нелегкий путь вокалиста в весьма солидном возрасте. А что же останавливает вас? Профессиональные педагоги говорят: нет никаких возрастных ограничений для развития и занятий вокалом.

### Кому полезны упражнения на дыхание для вокала

Думаете, только вокалистам? Дыхательный тренинг полезен всем. Даже если вы не собираетесь обучаться пению, ежедневное выполнение дыхательной разминки и [грамотная постановка дыхания](https://artvocal.ru/dihanie.php) благотворно влияет на развитие легких и помогает насыщать кровь кислородом.

Выполнение упражнений на постановку дыхания рекомендуются всем детям и взрослым для здоровья и общего развития. Ну, и конечно, это полезно тем, кто делает первые шаги к поприщу профессионального певца.

Различия вокального и речевого дыхания

Хороший вокалист понимает, что технически речевое и вокальное дыхание ничем не различаются. Оба этих дыхания — диафрагменные, то есть осуществляются с помощью диафрагмы, расположенной в нижней части грудной клетки.

Вот мы и подошли к самому главному — различиям этих двух техник. А заключается оно в необходимости вокалисту (в отличие от оратора) понимать, [как правильно брать дыхание при пении](https://artvocal.ru/kak-dyshat-pri-penii.php), чувствовать вокальную опору (степень напряжения мышц). На развитие ее ощущения и направлены упражнения на дыхание для вокалистов.

Дыхательный фитнес

Система упражнений для развития дыхания и постановки голоса называется дыхательным фитнесом. Сама идея подобной методики зародилась до нашей эры, во времена расцвета раджа-йоги. Как уже было сказано выше, йоги уделяют развитию диафрагменного дыхания чуть ли не половину времени. Нас же интересуют отдельные упражнения, которые подробно расписаны ниже.

5 упражнений постановки певческого дыхания для новичков

Давайте рассмотрим простейшие дыхательные упражнения для пения, которые самостоятельно освоит начинающий.

1. Задуваем свечу. Это упражнение на правильное вокальное дыхание нацелено на развитие диафрагмы. Для выполнения примите вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. На каждый вдох обратите внимание, как раздвигается грудная клетка, а на выдох выпускайте воздух тонкой струйкой, как будто гасите свечу.
2. Считалочка. Приложите язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».
3. Собачка. Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.
4. Долгий выдох. Суть этого упражнения для развития дыхания — постепенно увеличивать время выдоха за счет глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты.
5. Мычание. Глубоко вдохните ртом воздух, а на выдохе (через нос) промычите букву «М».

## 5 продвинутых упражнений на дыхание для вокалистов

Когда вы чувствуете, что освоили первые 5 шагов пора переходить к продвинутым вокальным дыхательным упражнениям:

1. Усложненная «считалочка». Выполняется лежа: язык к верхним зубам, глубокий вдох, но на выдохе счет ведем уже двухзначными числами (21-22-23-24).
2. Носовой выдох. Набираем ртом полную грудь воздуха, а выдыхаем как можно резче, чтобы моментально освободить грудь.
3. Усложненное мычание. Снова делаем глубокий вдох ртом, но на выдохе уже мычим не букву «М», а «МА-А-А».
4. Пульсирующее дыхание. Для этого упражнения для правильного дыхания при пении вам предстоит спеть простенькую песню, но на каждой высокой ноте напрягайте мышцы живота, а на каждой низкой — расслабляйте.
5. Выучите недлинную скороговорку и громко произносите ее на одном дыхании.

## Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции

Если вы чувствуете, что уверенно выполняете предыдущие пункты, можно перейти к освоению следующего этапа.

Дыхательные упражнения для голоса и артикуляции представляют собой некую разминку речевого аппарата и улучшение подвижности. Выполнять комплекс таких упражнений следует ежедневно по 5 минут в день:

1. Поочередно втягиваем и надуваем щеки.
2. Перемещаем воздух внутри рта «по кругу» с левой щеки.
3. Имитируем зевание с открытым ртом, а после усложняем, старясь произносить в этот момент гласные.