

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8»

«РАССМОТРЕНО»

Педагогическим советом

МАУДО «ДШИ № 8»

Протокол № 7

от « 28 » августа 2024 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДШИ № 8»

Л. В. Иванова

« 29 » августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«ПОЗИТИВ»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации 3 года

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Воропаева Светлана Николаевна

преподаватель высшей

квалификационной категории

г. Оренбург

Структура программы учебного предмета

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2	Срок реализации учебного предмета	3
1.3	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	3
1.4	Форма проведения учебных занятий	4
1.5	Цель учебного предмета	4
1.6	Задачи учебного предмета	4
1.7	Структура программы	5
1.8	Методы обучения	5
1.9	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2.	Содержание учебного предмета	7
2.1	Учебный план	7
2.2	Годовые требования	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
3.1	Результаты освоения программы	10
4.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации	13
4.1	Фонды оценочных средств	14
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
6.	Список литературы и средств обучения	18
6.1	Нормативно-правовое обеспечение программы	18
6.2	Методическая литература	19
6.3	Электронные ресурсы	19
7.	Приложения	20
7.1	График образовательного процесса	20
7.2	Вокальные упражнения	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Позитив» продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Программа объединяет в себе различные аспекты деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа носит сбалансированный характер и развивает эмоциональную сферу, общение, лидерские и профессиональные качества обучающегося, которые помогают при дальнейшем поступлении в средние специальные учебные заведения.

Программа дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством, создаёт все условия для развития индивидуальных особенностей детей.

Занятия вокалом реализуют творческий потенциал детей, направляют их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагают им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучающихся в возрасте 7-12 лет, которые показали высокие достижения в области вокала по базовой программе и являются призерами конкурсов. Продолжительность учебных занятий составляет 33-34 недели в год.

1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебной программы «Позитив» продвинутый уровень при 3-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 165 часов - аудиторные занятия (1 класс- 1 академический час в неделю, 2-3 классы-2 академических часа в неделю), 306 часов – самостоятельная работа (объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося). Продолжительность академического часа устанавливается образовательной организацией и составляет 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

<i>Вид учебной работы, нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени</i>		
	1 год	2 год	3 год
Классы			

Полугодия	1	2	1	2	1	2
Количество	16	18	16	18	16	18
Аудиторные занятия	16	18	32	36	32	36
Самостоятельная работа	16	18	48	54	48	54
Максимальная учебная нагрузка	32	36	80	90	80	90

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в 1 классе 1 раз в неделю по 40 минут, 2-3 классы 2 раза в неделю по 40 минут, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие,
- мероприятие,
- занятие-тренинг,
- занятие-концерт.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.5 Цель учебного предмета

Подготовка наиболее одаренных обучающихся в области вокального исполнительства к поступлению в средние специальные учебные заведения.

1.6 Задачи учебного предмета

Обучающие:

- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение навыкам самоконтроля;
- формирование сценического имиджа и поведения;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- обретение опыта работы с микрофоном, восприятия собственного голоса через усиливающее звук оборудование;
- формирование навыка сценического мониторинга;
- формирование вокальных навыков: исполнение без сопровождения, исполнение на 2 и 3 голоса, исполнение в ансамбле слитно, согласованно.

Развивающие:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие вокального слуха;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- развитие преодоления мышечных зажимов;

- развитие артистической смелости и непосредственности обучающегося, его самостоятельности;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание настойчивости, воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, высоких нравственных качеств, самостоятельности.

–

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса обучающегося);
- метод активного обучения (мотивация обучающегося к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический метод (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Использование информационно-коммуникативных технологий способствуют повышению мотивации обучающихся и активизации их речемыслительной деятельности, эффективному усвоению учебного материала. ИКТ позволяют индивидуализировать процесс обучения, и делают его более интересным и творческим.

Выбор методов зависит от цели, содержания и структуры занятия.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Эстрадный вокал» требуется:

- отдельный класс с фортепиано;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- репетиционный зал (сцена);
- звуковое оборудование: 1 шнуровой микрофон и 1 радиомикрофон, микшерский пульт;
- стойка для микрофона;
- компьютерная система; ноутбук;
- видеопроектор;
- CD – диски, флеш-карты;
 - концертные костюмы, реквизит.
 -

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю		
		Годы обучения		
		1	2	
1	Эстрадный вокал	1	2	
2	Музыкальный инструмент	0,5	0,5	
3	Сольфеджио	1	1,5	

4	Слушание музыки	1	1
5	Коллективное музицирование (хор, ансамбль)	1	1
	Итого	4,5	6

2.2 Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных репертуарных программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей обучающихся и отраженных в индивидуальных планах.

Первый год обучения

В течение учебного года необходимо уделить внимание певческому дыханию, расширению диапазона, интонированию, формированию звука.

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса обучающихся, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- развитие навыков ведения звука (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- упражнения на различные виды вокальной техники;
- упражнения на дыхание различной степени сложности;
- упражнения на достижения силы звука, глубины и красоты тембра;
- упражнения на мышечное освобождение;
- Упражнения, гаммы и арпеджио, включающие Т53 и t 53;
- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 2 вокализа разного характера;
- 4-5 разноплановых произведений.

Примерный репертуар:

1. А. Ермолов «Капитошка»

2. К. Ситник «Я живу в России»
3. А. Петряшева «Модница»
4. Л. Мозина «Страна Вообразия»
5. Ж. Колмогорова «Лимонадный дождик»
6. А. Петряшева «Все ли модно посчитать?»

2 год обучения

В течение учебного года следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, над развитием навыков публичных выступлений. Также продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса обучающихся, развитие динамических возможностей голоса).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над сценическим движением;
- развитие навыков ведения звука (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- упражнения на различные виды вокальной техники;
- упражнения на дыхание различной степени сложности;
- упражнения на достижения силы звука, глубины и красоты тембра;
- упражнения на мышечное освобождение;
- упражнения, мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- упражнения на вокальную технику в пределах октавы в разных темпах;
- 2-3 вокализа разного характера;

- 5-6 разноплановых произведений.

Примерный репертуар:

1. Е. Гусева «Я вернусь победителем»
2. В. Дробыш «148 принцев»
3. А.Варламов «Родина»
4. И. Жуков «Мама и дочка»
5. Стилизация народной песни «Барыня»
6. К.Зорина «Озорная»

3 год обучения

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- 5-6 разноплановых произведений.

Примерный репертуар:

1. А. Петряшева «Белый конь»
2. А. Ермолов «Прадедушка»
3. Стилизация народной песни «На заре на зореньке»
4. Ж. Колмогорова «Мой дед уходил на войну»
5. В. Тюльканов «Как птицей стать»
6. Л. Малых «Классный рок-н-ролл»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение программе «Позитив» продвинутый уровень осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественно-эстетического развития.

По истечении срока обучения обучающийся должен:

- иметь представление об основных видах и жанрах вокального искусства;
- ориентироваться в основных явлениях отечественной и зарубежной музыки, своеобразии различных стилей и направлений;
- уметь самостоятельно грамотно разучивать и технически художественно цельно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
- уметь самостоятельно разбирать и анализировать произведения, выбирать репертуар, способный показать исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене;
- овладеть исполнительскими навыками в области эстрадного вокального искусства, навыками импровизации;
- уметь анализировать незнакомое произведение и использовать данные анализа в своей интерпретации;

– уметь использовать полученные знания в профессиональной творческой деятельности.

3.1 Результаты освоения программы

Основным образовательным результатом обучения является развитие музыкальных и сценических способностей, воспитание эстетического вкуса, расширение кругозора, подготовка наиболее одаренных обучающихся к поступлению в средние и высшие музыкальные, музыкально-педагогические учебные заведения.

Прохождение полного курса обучения на данном отделении позволяет его выпускникам продолжить образование по профилю программы после завершения обучения как в системе среднего и высшего профессионального образования, так и путем самообразования.

Первый год обучения

Упражнения в пределах октавы, основанные на сочетании гласных и согласных, в темпах от медленного до быстрого.

Пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных в современной обработке, романсов, классических и современных песен, песен военных лет.

Диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия хорошо запоминается.

Правильное формирование и чистота звучания гласных, развитие и укрепление исполнения согласных вместе с гласными. Формирование мягкой атаки. Формирование навыков публичного выступления.

По окончании первого года обучения обучающийся:

- исполняет разнохарактерный репертуар;
- знает основные музыкальные термины;
- поёт в ансамбле;
- владеет навыками публичного выступления.

Знает:

- микрофоны различных модификаций;
- звучание фонограммы («плюс» и «минус»);
- технические средства (звуковая колонка, микшерный пульт, компьютер, звуконосители, элементарные клавиши – пуск, стоп, перемотка вперёд-назад, вокально-музыкальную терминологию, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи), ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при исполнении широких интервалов.

Умеет:

- пользоваться ровностью голоса на всём его протяжении;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;

- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;
- работать над качеством звука;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
- исполнять произведения с широким диапазоном под фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

Второй год обучения

Упражнения на кантилену, упражнения на пунктирный и синкопированный ритм. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков.

Упражнения для хорошей работы дыхательного аппарата, упражнения на большие скачки. Работа по развитию некоторых голосовых эффектов (мелизмы, опевание, вибрато). Диапазон до полутора октав. Непростой ритмический рисунок (синкопированный ритм). Работа над простой импровизацией и модуляцией в произведениях.

По окончании второго года обучения обучающийся:

- исполняет разнохарактерный репертуар (произведения зарубежных, русских и современных авторов, обработки народных песен);
- поёт в ансамбле;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыками публичного выступления.

Знает:

- микрофоны различных модификаций;
- звучание фонограммы («плюс» и «минус»);
- технические средства (звуковая колонка, микшерный пульт, компьютер, звуконосители, элементарные клавиши – пуск, стоп, перемотка вперёд-назад, вокально-музыкальную терминологию, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи), ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при исполнении широких интервалов.

Умеет:

- пользоваться специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато;
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи;
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертного выступления;

- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя все полученные навыки;
- самостоятельно работать в классе;
- работать над качеством звука;
- анализировать выступления на прослушиваниях;
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду.

Третий год обучения

Закрепление всех пройденных вокально-технических навыков. Упражнения на освоение техники перехода из грудного регистра в головной, техники йодль. Работа над формированием опоры, подвижностью голоса, использованием различных средств музыкальной выразительности. Упражнения на отработку исполнительских приёмов свинг, скэт-вокал, исполнение джазовых стандартов. Работа по совершенствованию эстрадной техники с использованием различных средств музыкальной выразительности, умению пользоваться микрофоном, сценическому движению, по созданию сценического образа с использованием костюмов, грима (при необходимости). Работа над созданием своего стиля исполнения.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- исполняет разнохарактерный репертуар (произведения зарубежных, русских и современных авторов, обработки народных песен);
- поёт в ансамбле;
- знает средства музыкальной выразительности и умеет применять их на практике;
- владеет навыками актёрского мастерства, ритмопластикой;
- умело пользуется костюмом, при необходимости использует грим для передачи сценического образа в контексте песен;
- владеет хорошими навыками публичного выступления;
- владеет навыками импровизации;
- ориентируется в различных жанрах популярной эстрадной и джазовой музыки.

Знает:

- основы профессионального поведения на сцене;
- вокально-музыкальную терминологию;
- микрофоны различных модификаций;
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Умеет:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;
- вырабатывать свою манеру исполнения;

- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству;
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.

4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы, конкурсах различного формата. Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде академического концерта.

Участие в этапах конкурсов всех уровней, публичных концертах при условии соответствия программе промежуточной аттестации может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является концертное исполнение сольной программы. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Если на каком-то этапе обучения у обучающегося начнётся мутация (особенно в острой форме), возможна корректировка репертуара в сторону снижения вокально-технических трудностей, диапазона произведений и тесситуры. Зачёты и экзамены могут проходить без публики, а в отдельных случаях обучающийся может быть освобождён от экзамена (период острой мутации), тогда оценка выставляется исходя из текущих четвертных оценок.

4.1 Фонды оценочных средств

При оценивании обучающегося, осваивающего программу «Эстрадный вокал» продвинутый уровень следует учитывать:

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений (участие в конкурсах различных форматов, выступления на концертах).

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

5 «Отлично»	1. Программа соответствует году обучения. 2. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 3. Высокий технический уровень владения эстрадными вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 4. Сценическая свобода. 5. Умение петь под фонограмму и пользоваться микрофоном.
4 «Хорошо»	1. Программа соответствует году обучения. 2. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 3. Владение основными вокальными навыками, но не на всём диапазоне ровное звучание.
3 «Удовлетворительно»	1. Программа не соответствует году обучения. 2. Безразличное исполнение концертной программы. 3. Неточная интонация. 4. Недостаточное овладение вокальными навыками.
2 «Неудовлетворительно»	1. Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2. Незнание текста и фальшивое исполнение.
«Зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для того, чтобы более конкретно оценить качество выступления обучающегося, возможно дополнить оценку «-» или «+».

При выведении переводной итоговой оценки учитываются оценки промежуточной аттестации (академических концертов) и текущие оценки (за каждую четверть).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Трёхлетний срок реализации программы «Позитив» продвинутый уровень позволяет выпускнику поступить в среднее специальное учебное учреждение, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также на индивидуальные способности каждого обучающегося.

Занимаясь самостоятельно, необходимо вести контроль над извлечением звука и дыханием. Важно, чтобы обучающийся досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте. Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и обучающегося, где ведущая роль принадлежит педагогу:

- *дидактический принцип* построения материала «от простого к сложному»;
- *принцип педагогического сотрудничества* (совместная подготовка к концертным выступлениям);
- *принцип межличностного общения* (реализация коммуникативного потенциала обучающегося, формирование его мировоззрения).

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Репертуар составляют произведения зарубежных и русских современных композиторов, обработки народных песен, произведения патриотической направленности, соответствующие возможностям обучающегося, задачам учебного процесса, музыкальной эстетике. Обучающиеся могут предлагать понравившиеся им произведения, что развивает их самостоятельность, музыкальный вкус и умение анализировать музыкальный материал, но окончательный выбор всегда остаётся на усмотрение преподавателя.

Необходимо запланировать проведение занятий на сцене концертного зала, так как регулярное исполнение на большой сцене прививает обучающемуся навыки сценической культуры и комфортных ощущений во время выступления. Для обеспечения проведения занятия на высоком профессиональном уровне требуется наличие в классе качественной аппаратуры и современных электронных носителей.

Участие в конкурсах и концертах предъявляет высокие требования к качеству звука. Поэтому необходимо оборудовать звукозаписывающую студию, что позволит обучающимся быть «конкурентно-способными» не только в исполнительском, но и в техническом плане.

В последнее время образовательный процесс не может существовать без компьютерных средств обучения и сети Интернет. Они умножают информативность образовательного процесса, обогащают его содержание, создают условия для его интенсификации. Это кардинально меняет технологии информационного методического обеспечения. А применительно к данной программе ещё и дают возможность дополнительной обработки фонограмм и создания оригинальных музыкальных композиций для конкретных мероприятий.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Методическая литература

1. Вопросы вокальной педагогики Вып.3. М., 1984, <https://search.rsl.ru/ru/record/01001201861>
2. Шахназарян Т.К. «Охрана детских голосов» Ереван 1977, https://yandex.ru/maps/org/vokalno_khorovaya_spetsialnaya_shkola_okhrany_detskikh_golosov/213040235614/?ll=44.518107%2C40.174548&z=16
3. Юдин С.П. «Формирование голоса певца» М.,1962, <https://search.rsl.ru/ru/record/01006360691>
4. Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974, <https://search.rsl.ru/ru/record/01007034106>
5. Давыдова М., Мчедлидзе Д. «Певческое дыхание и некоторые советы при постановке голоса» Тбилиси 1966, <https://search.unatlib.ru/Record/INKBU-PAZK0164138-20121207>
6. Егорычева М. «Упражнения для певца-любителя» М., 1967, <https://search.rsl.ru/ru/record/01001920190>
7. Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 4 изд., стер. — СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2020, <https://e.lanbook.com/book/3180?category=2612>

8. Виноградов Д. «Постановка дыхания и голоса» М., 1938, <https://search.rsl.ru/ru/record/01004186034>
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса М., 1961, <https://search.rsl.ru/ru/record/01006113139>
10. Гарсиа М. «Полная школа пения» М., 1957, <https://e.lanbook.com/book/3180?category=2612>
11. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» Санкт-Петербург 1997, <https://search.rsl.ru/ru/record/01004560814>
12. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка» М., из-во «Просвещение» 1968, <https://search.rsl.ru/ru/record/01006114603>
13. Романовский Н.В. «Хоровой словарь» Изд-во «Музыка» Ленинградской отделение 1980, www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Романовский-Н.-Хоровой-словарь.pdf
14. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., 1963, <https://ru.scribd.com/document/446249616/Дмитриев-основы-вокальной-методики-pdf>
15. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос» Кишинёв «Штиинца» 1981, <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/anikeeva.htm>
16. Кравченко А. «Секреты бельканто. Книга для начинающих певцов» Симферополь 1993, <https://userdocs.ru/filosofiya/2571/index.html>

6.2. Электронные ресурсы

1. 7not.ru – на сайте «7 нот» ноты и статьи по музыкальной теории, нотной грамоте для начинающих музыкантов и теории музыки. Самоучители игры на различных инструментах.
2. nlib.narod.ru – «Нотная библиотека», это собрание нот, mp3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы, а так же нотной литературы эстрадного направления.
3. notes.tarakanov.net – «Нотный архив Бориса Тараканова» содержит ноты: партитуры, клавиры, ноты для вокалистов и хоровые партитуры и т. д., а также учебники по теории музыки, а также подборку ссылок на сайты с учебными изданиями.
4. www.muspalitra.ru – «Музыкальная палитра : музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОО, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.
5. www.muz-urok.ru – сайт «Детям о музыке». Нотные и текстовые материалы для тех, кто учит и учится музыке.

6. www.notarhiv.ru – «Нотный архив России» – сайт, собирающий ноты для различных инструментов и вокалистов.
7. www.notomania.ru – сайт «НотоМания» содержит ноты песен, классической музыки, джаза и блюза для различных инструментов и оркестровые партитуры, а также Самоучители.
8. www.mon.gov.ru – Сайт Министерства образования и науки.

6.3. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990), https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации», <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/>
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]: «Электронная газета», <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>.
4. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс]: «Электронная газета», <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [электронный ресурс], <https://rg.ru/2018/12/03/minprosvescheniya-prikaz-196-site-dok.html>.
6. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс]: Кодексы и законы РФ, <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/>
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», http://майскийуказ.рф/upload/iblock/bd5/Uspekh-kazhdogo-rebyenka-_obnov.-red_.pdf
8. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда», http://майскийуказ.рф/upload/iblock/b0d/TSifrovaya-obrazovatel'naya-sreda-_obnov.-red_.pdf
9. Постановление Правительства Оренбургской области от 28.06.2013 № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 гг.» (в ред. От 02.08.2018), https://docviewer.yandex.ru/view/892957672/?*

10. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-02062021-n-754-ob-utverzhdanii/>

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.02. 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467», <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400662141/>

7.ПРИЛОЖЕНИЯ

7.1 График образовательного процесса

[illegible]

7.2 . Вокальные упражнения

Несколько слов о певческом дыхании. Надо заметить, что чрезмерное внимание к нему мешает контролировать само качество звучания голоса, интонации. Поэтому лучше не слишком фиксировать внимание обучающихся на процесс дыхания, не допуская в то же время его нарушений, как то: поднятие плеч, вытягивание живота, излишних движений грудной клетки и особенно перебора дыхания, а также «бездыханного пения».

Филирование – это постоянное усиление или ослабление звучности одного тона. Умение филировать, т. е. владеть всеми градациями силы звука, является признаком хорошей вокальной школы. Это довольно сложный технический приём и работать над ним просто необходимо, т. к. филирование имеет прямое отношение к цепному дыханию. Кантилена тесно связана с певческим дыханием, опорой звука. Всякое вмешательство в процесс дыхания вне работы над качеством звука не только бесполезно, но может привести к отрицательным результатам. Правильность положения корпуса, состояние певческой подготовки предшествует вдоху. Он должен быть лёгким, бесшумным. Атака мягкая, но точная. В начале обучения дыхание надо возобновлять чаще. Петь «бездыханно» не менее вредно, чем чрезмерно перебирать дыхание. Очень важно развивать в учащихся чувство правильной певческой позиции. Позицию исправить почти невозможно, но можно воспитать чувство жёсткого контроля над звуком. Просить мысленно отследить высотность и взять звук сверху.

Полезно чередование staccato и legato. Staccato даёт ощущение близости звука, большей точностью попадания в позицию. Кроме того, соединение различных видов staccato и legato помогает почувствовать опору звука.

Также очень важно избегать разнохарактерности звучания гласных. Нужно, чтобы ученики сохраняли одну и ту же певческую установку для всех гласных, подменяли их осторожно, не нарушая при этом общей позиции. То есть пели в «единой позиции рта». Важным является и выработка певческого вибрато. Оно образуется благодаря периодическому смещению гортани. Отсутствие вибрато делает голос «неживым», а тембр – непевческим. Над выработкой вибрато можно работать практически на любом упражнении, но на начальном этапе лучше «раскачивать» звук на одном длинном звуке, помогая себе руками. Сочетание быстрого и медленного темпов помогает овладеть ровностью звучания. В быстром темпе голос как бы не успевает выявить свои недостатки. Упражнения в быстром темпе особенно полезны при борьбе с «качанием» звука, т. е. чрезмерной его вибрацией. Упражнение, спетое в

быстром темпе, звучит ровнее, повторенное сразу медленно, оно сохраняет ровность звучания.

К сожалению, и сегодня опора звука или взаимодействие связок и дыхания в попытках объяснить их сущность имеют у вокальных педагогов различные толкования, главным образом, из-за индивидуальных свойств и ощущений поющего, проявляющихся в процессе дыхания. В практике преподавания опёртый звук имеет понятие достаточно ясное и определённое: это звук энергичный, собранный, окрашенный, легко несущийся в аудиторию. В противоположность ему неопёртый звук – вялый, бледный, рассеянный, без надлежащей окраски, без содержания. Хорошо опёртый звук нам представляется результатом гармоничной, согласованной работы всех частей голосового аппарата, управляемого и регулируемого волей поющего.

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный опорный звук. Опорный звук – устойчивый, сильный, плотный. Полезно петь упражнения на опору с приседанием на опорный звук – «приседэра». Особый разговор о ритме. Наряду с мелодией ритм считается одним из основных выразительных элементов музыки. Ритм обладает необычайным воздействием на слушателей, он объединяет, завораживает. Певец должен ощущать ритмическую пульсацию. Необходимо заниматься ритмическими упражнениями. Работать удобно с метрономом, можно отстукивать ногой или хлопать в ладоши, постепенно соединяя их вместе (хлопки, притопы).

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Непринуждённость, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчинённость с работой органов дыхания и резонаторами являются надёжным условием правильной дикции.